



Contal Co. Pty.
Ltd.

ma zaszczyt
przedstawić
Gwiazdy Polskiej Estrady
w koncercie
pt:

„Podły
Wieczór
Draństwu”



- ALICJA MAJEWSKA
- JAN PIETRZAK
- PIOTR FRONCZEWSKI
- WŁODZIMIERZ KORCZ
- BARBARA I LESZEK
WOŁKOWSCY

LOT

 **Thai**

“Podły Wieczór Draństwu”



Jan
Pietrzak

Alicja
Majewska

Włodzimierz
Korcz

Piotr
Fronczewski

oraz znakomici tancerze z Melbourne
BARBARA I LESZEK WOŁKOWSCY

BRISBANE - SCHONELL THEATRE - University of Queensland, St. Lucia, piątek 19 października 1984, o godzinie 8 wieczorem. Rezerwacje: Contal 390-B George Street Tel.: 229 4788.

SYDNEY - SYDNEY OPERA HOUSE - Concert Hall, sobota 20 października 1984, o godzinie 8 wieczorem. Rezerwacje: Alma Contal, 230 Elizabeth Street. Tel.: 212 5095.

MELBOURNE - DALLAS BROOKSHALL - Victoria Parade, East Melbourne, niedziela 21 października 1984, o godzinie 3 po południu i o godzinie 7.30 wieczorem. Rezerwacje: Contal, 253 Flinders Lane. Telefon: 654 1400.

CANBERRA - ERINDALE CENTRE THEATRE - McBryde Crescent, Wanniasa, czwartek 25 października 1984, o godzinie 7.30 wieczorem. Rezerwacje: Teresa Raszewska, Dom Klubu Orła Białego, 34 David Street, Turner.

HOBART - UNIVERSITY CENTRE - University of Tasmania, Church Hill Avenue, Sandy Bay, piątek 26 października 1984, o godzinie 7.30 wieczorem. Rezerwacje: Andrzej Soszyński. Tel.: 435 681.

ADELAIDE - FESTIVAL THEATRE - King William Road, Adelaide, sobota 27 października 1984, o godzinie 8 wieczorem. Rezerwacje: Festival Theatre. Tel.: 51 0121.

PERTH - OCTAGON THEATRE - The University of Western Australia, Nedlands, niedziela 28 października 1984, o godzinie 3 po południu i o 7.30 wieczorem. Rezerwacje: Contal, Mt. Lawley, 1 Alvan Street. Tel.: 272 7211.

Występy artystów odbędą się pod wyłącznym kierownictwem:

Contal Co Pty. Ltd.



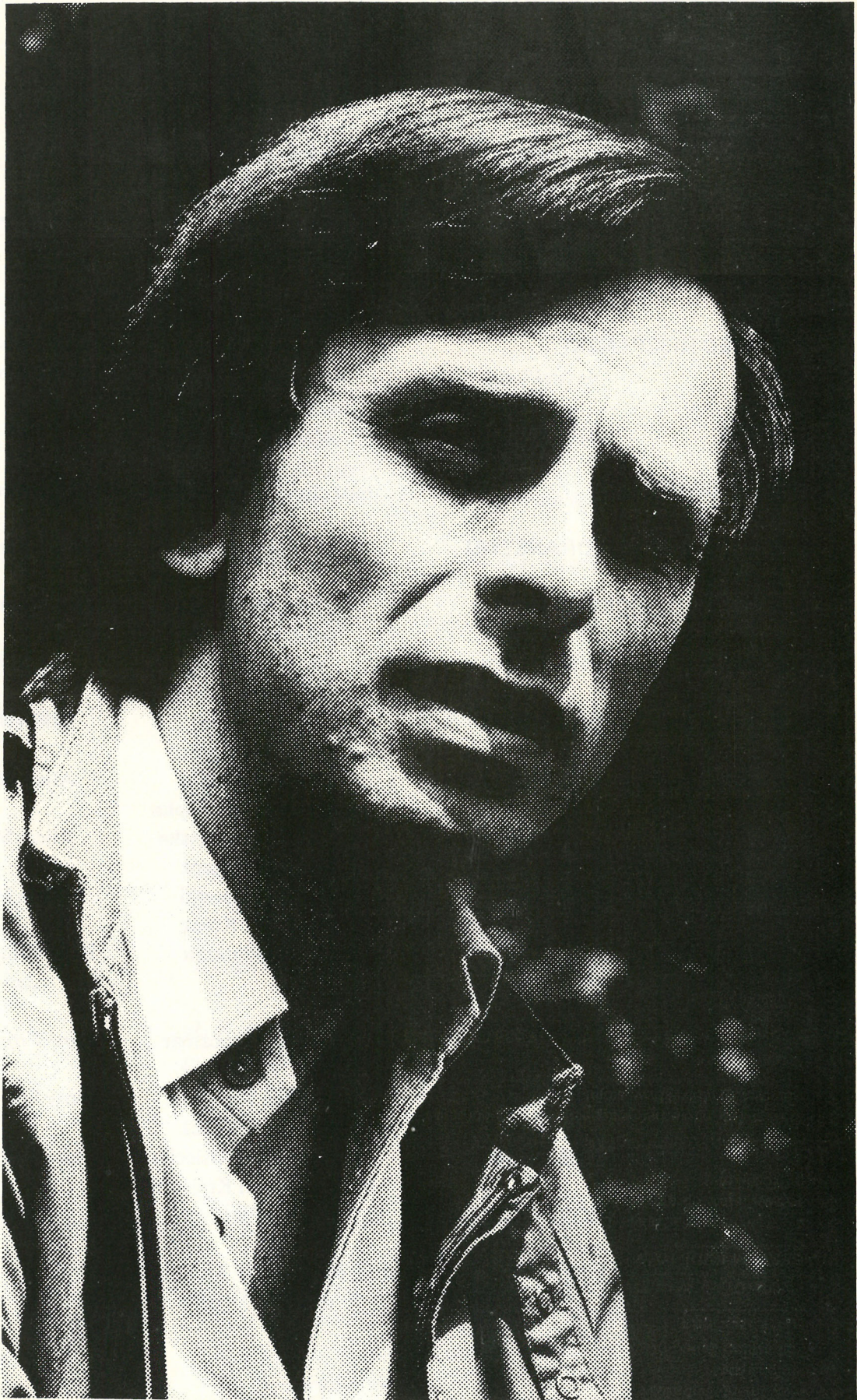
Alicja Majewska

Jedna z najpopularniejszych gwiazd polskiej piosenki, ciesząca się stale wzrastającą sympatią publiczności w kraju i za granicą. Debiutowała w roku 1970 w zespole „Partita”, w którym występowała do roku 1974. W roku 1974 „usamodzieliła się” angażując się do Teatru na Targówku w Warszawie, w którym występuje przez cały sezon. Śpiewane przez nią piosenki cieszą się stale wzrastającym powodzeniem, a jej nazwisko przyciąga tłumy wielbicieli. W roku 1975 zdobywa główną nagrodę Festiwalu Piosenki w Opolu za wykonanie piosenki Jerzego Derfla i Ireneusza Iredyńskiego „Bywają takie dni”, która stała się przebojem związanym na stałe z jej nazwiskiem. W 1976 roku reprezentuje Polskę na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie. Nagrywa swoją pierwszą płytę długogrającą i zdobywa drugą nagrodę w międzynarodowym konkursie w Sofii. W roku 1980 piosenką Włodzimierza Korcza i Wojciecha Młynarskiego - „Jeszcze się żagiel bieli” zdobywa drugą nagrodę na Festiwalu Piosenki w Opolu. i pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Rostoku (w Niemczech). Reprezentuje również polską radiofonię na Festiwalu Interwizji w Sopocie. Występowała wielokrotnie za granicą - w Niemczech, Czechosłowacji, ZSRR, Bułgarii, USA, Kanadzie i na Kubie. Jest częstym gościem telewizji polskiej i zagranicznej. Polscy telewidzowie pamiętają ją zwłaszcza z programów monograficznych: „Alicja Majewska zaprasza”, „Na pierwszy znak”, „Nareszcie... Alicja Majewska”, „Nie tylko Alicja Majewska” i innych. Nagrała kilkanaście płyt i ma w swoim repertuarze kilkadziesiąt piosenek, z których wiele stało się przebojami. Jej głos i charakterystyczny sposób interpretacji znają doskonale zarówno słuchacze Polskiego Radia, jak i wielu polskojęzycznych programów radiowych na całym świecie. W Australii występuje po raz pierwszy.



Włodzimierz Korcz

Włodzimierz Korcz urodził się w 1943 roku. Ukończył Wyższą Szkołę Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu. Jest pianistą, kompozytorem, aranżerem i dyrygentem orkiestr rozrywkowych. Twórca muzyki do wielu filmów i sztuk teatralnych, między innymi – 13 odcinków serialu „07 zgłoś się” (reżyser Krzysztof Szmagier), filmu „Papierowy ptak” (reżyser Sławomir Idziak), wodewilu „Podróż po Warszawie” (tekst R.M. Grożeski) i muzyki do dramatu „Czarny romans”. Wielokrotnie nagradzany na Festiwalu Piosenki w Opolu. „Nie obiecuj, nie przyrzekaj” tekst R. Czubaczyński, wyk. duet Rinn-Czyżewski (1972), „Gdzie ci mężczyźni” z tekstem Jana Pietrzaka w wyk. Danuty Rinn (1974), „Nie umiałam żyć, jak inne” tekst J. Zalewski, wyk. Zofia Kamińska (1975), „Za rok, może dwa” tekst J. Zalewski, wyk. Elżbieta Starostecka (1978), „Jeszcze się tam żągiel bieli” tekst W. Młynarski, wyk. Alicja Majewska (1980) i piosenka roku 1981 – wybór publiczności festiwalowej – „Żeby Polska była Polską” z tekstem i w wykonaniu Jana Pietrzaka. W 1974 roku Włodzimierz Korcz zostaje kierownikiem muzycznym kabaretu „Pod Egidą” Jana Pietrzaka. Włodzimierz Korcz jest autorem kilku widowisk śpiewno–tancecznych dla harcerskiego zespołu artystycznego „Gawęda” oraz wielu przebojów radiowych, widowisk, programów telewizyjnych i płyt. Wśród wykonawców jego utworów są najpopularniejsi piosenkarze polscy: Halina Kunicka, Irena Santor, Alicja Majewska, Danuta Rinn, Jerzy Połomski, Jan Pietrzak i inni.





“Podły Wieczór Draństwu”

• Część I •

1. TANIEC HISZPAŃSKI		Barbara Wołkowska Leszek Wołkowski
2. WSTĘP	sł. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
3. KRAKOWIAK	muz. Ignacy Paderewski	Włodzimierz Korcz
4. PODŁY WIECZÓR DRAŃSTWU	sł. Jan Pietrzak	Piotr Fronczewski
5. PUDŹ TU DZIECKO	sł. St. I. Witkiewicz muz. Wł. Korcz	Piotr Fronczewski
6. BYWAJĄ TAKIE DNI	sł. I. Iredyński muz. Jerzy Derfel	Alicja Majewska
7. BLADY ŚWIT SŁONE DRZWI	sł. J. Cygan muz. Wł. Korcz	Alicja Majewska
8. NASZE PIERWSZE SŁOWA	sł. Jan Zalewski muz. Adam Skorupka	Alicja Majewska
9. BYĆ KOBIETĄ	sł. Magda Czapińska muz. Wł. Korcz	Alicja Majewska
10. POPRÓBUJMY CHOĆ RAZ	sł. Jan Zalewski muz. Wł. Korcz	Alicja Majewska
11. BĘDĄ PYTAĆ	sł. Jan Pietrzak	Piotr Fronczewski Jan Pietrzak
12. MÓJ PEJZAŻ	sł. Adam Kreczmar muz. Wł. Korcz	Piotr Fronczewski
13. CHŁOPCY Z NASZEJ ULICY	sł. Adam Kreczmar muz. Wł. Korcz	Piotr Fronczewski
14. PIJMY WINO ZA KOLEGÓW	sł. Agnieszka Osiecka muz. Seweryn Krajewski	Piotr Fronczewski
15. WSPOMNIENIA PIOSENKARZA	sł. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
16. MNIAM MNIAM MNIAM	sł. J. Pietrzak, R. M. Groński muz. Wł. Korcz	zespół

• Część II •

1. JAZZ BALET		Barbara Wołkowska Leszek Wołkowski
2. PANOWIE FP	sł. Jan Pietrzak muz. J. Skubikowski	Piotr Fronczewski Jan Pietrzak
3. KŁOPOTY Z ROLA	sł. H. Bardijewski	Piotr Fronczewski Jan Pietrzak
4. GŁOS ENTUZJASTY	sł. Jonasz Kofta	Piotr Fronczewski
5. DLATEGO KOCHAM ŻYCIE	sł. Jan Pietrzak muz. Marek Sart	Jan Pietrzak
6. CZY TE OCZY... ?	sł. A. Osiecka muz. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
7. DZIEWCZYNA Z PRL	sł. Jan Pietrzak muz. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
8. CO SIĘ POROBIŁO ?	sł. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
9. MELODIE BLISKIE (wiązanka)	muz. St. Moniuszko	Wł. Korcz
10. DWAJ	sł. R. M. Groński	Piotr Fronczewski Jan Pietrzak
11. GDZIE CI ARTYŚCI SZALENI ?	sł. J. Cygan muz. Wł. Korcz	Alicja Majewska
12. ECH PIOSENKO	sł. A. Bianusz muz. Stefan Rembowski	Alicja Majewska
13. BALLADA MATEŃKA	sł. T. Ross muz. Wł. Korcz	Alicja Majewska
14. JESZCZE SIĘ ŻAGIEL BIELI	sł. Jan Pietrzak	Alicja Majewska
15. KOMUNIKAT SPECJALNY	sł. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
16. ŻYCIORYS	sł. R. M. Groński muz. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
17. BĄDŹ WIERNY	sł. Jan Pietrzak muz. Jan Pietrzak	Jan Pietrzak
18. DO PAMIĘTNIKA		Zespół

Kierownictwo artystyczne, scenariusz, reżyseria i konferansjerka – Jan Pietrzak
Opracowanie muzyczne i akompaniament – Włodzimierz Korcz
Konsultacja artystyczna – Zbigniew Korpolewski

Organizatorzy zastrzegają sobie ewentualne zmiany w programie.
Contal Co reserves the right to make programme changes without prior notice.